

Vieillesse et formes brèves : Médiations et pratiques

La question du vieillissement est au cœur de recherches scientifiques, artistiques et sociales. En tant que processus culturel dont la signification dépend du réseau d'histoires racontées à son sujet, le vieillissement est inextricablement lié à ses représentations dans les médias, la culture, la communication et les arts. Si la vieillesse et le vieillissement paraissent, en premier lieu, synonymes de longévité, et semblent adaptés à des formes longues, voire lentes, pour en dire l'expérience, il s'agit ici de questionner ce que la forme brève, écrite ou orale, textuelle ou imagée, offre aux réflexions sur le vieillissement. Ainsi, la prédominance de la brièveté et de l'immédiateté dans la société actuelle croise le processus de vieillissement, sa signification et sa représentation. Réciproquement, dans quelle mesure le vieillissement redéfinit-il les frontières et les usages des formes brèves ?

La notion de vieillissement recouvre une myriade de moments de transition qui conduisent à la reconceptualisation du soi vieillissant et à son inscription dans une nouvelle position psychosociale et culturelle. Ces moments de liminalité sont aussi des moments de médiation, où des processus, des communautés et des récits sont mis en mouvement. Vieillesse et formes brèves se rejoignent dans la mesure où ils constituent des temps et des espaces de transition liés aux identités. La journée d'étude « Vieillesse et formes brèves : Médiations et pratiques », qui aura lieu à **l'Université d'Angers le vendredi 26 septembre 2025**, offrira un forum où les processus de vieillissement seront explorés et interrogés à la lumière de ces développements. Cet événement réunira professionnels, chercheurs et artistes désireux d'explorer le vieillissement et les moments de transition qui lui sont associés à travers leur relation avec la forme brève, la brièveté et l'immédiateté. Un accent particulier sera porté sur les arts textuels et visuels (la photographie, la nouvelle, la peinture, les microfiction, la narration orale et/ou en ligne, le court métrage, les séries...), l'étude du vieillissement en tant que processus de passage, et la relation entre la brièveté, l'immédiateté et l'âge dans la société et la culture contemporaines. Dans ce cadre, nous voudrions mettre en lumière toutes les initiatives et les pratiques (artistiques, littéraires, culturelles, institutionnelles, psycho-thérapeutiques...) qui utilisent les formes brèves en contexte de vieillissement.

Éléments de bibliographie :

BODART Diane H. et GRIBENSKI Jean, *Le grand âge et ses œuvres ultimes. XVIe-XXIe siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020.

MEYNARD Cécile et VERNADAKIS Emmanuel (dir.), *Formes brèves. Au croisement des pratiques et des savoirs*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2024.

MONTANDON Alain, *Écrire le vieillir*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, coll. « Cahiers de recherches du CRLMC-Université Blaise Pascal », 2005.

QUINODOZ Danielle, *Vieillir : une découverte*, Paris, PUF, 2008.

Comité d'organisation :

Mathilde BATAILLE, Université d'Angers, CIRPaLL

Cathy DISSLER, Université d'Angers, CIRPaLL

Sergio LOPEZ SANDE, Université de Saint-Jacques-de-Compostelle

Franck REXAND-GALAIS, Université d'Angers, ESO/CLIPSY

Michelle RYAN-SAUTOUR, Université d'Angers, CIRPaLL